

evenemang

En vinnare i Engströms anda

På lördag arrangeras Albert Engström-dagen i Grisslehamn. Bland annat kommer Pija Lindenbaum få ta emot årets Engströmpris.

GRISSEHAMN. Pija Lindenbaum är bilderbokskapare, konstnär och författare som verkar i sann Engström-anda. Förra året gick priset till Lasse Åberg, som även finns med på ett hörn i år då Albert Engström-museet just nu har en utställning med Åbergs konst.

– Vi får se om vi kan göra det till en tradition att låta förra årets vinnare ställa ut kommande sommar, säger Ulla Redell som ansvarar för driften av museet.

Större delen av sin levnad tillbringade smålänningen Albert Engström i Grisslehamn. Trots att det är över 70 år sedan han gick ur tiden är han ständigt aktuell på orten.

– Han var ju en sån otroligt färgstark personlighet och hans mångsidighet var ju helt fantastisk. Dessutom älskade han den här platsen, säger Ulla Redell som också är museivärd.

– Det kommer en del unga människor hit som inte vet vem Albert Engström är, men de flesta blir fascinerade när de får höra om honom.

Under sommaren har museet haft bra med besökare både vid museet och ateljén.

– Det är ju ett utflyktsmål där man får allt, både vad gäller kulturhistoria och bedårande natur. Bara att se ateljén är ju fantastisk, säger Ulla Redell.

Vid sidan av självpriseremonin kommer det också att bli musikunderhållning, boksignering och kaffeservering. Dessutom kommer det att arrangeras ett melodikryss från scenen.

MATTIAS HANSSON

Tidigare pristagare

- 1987 Birgit Qvarnström
 - 1988 Agne Rundqvist
 - 1991 Torsten Carlsson/Hult Evert Briby
 - 1993 Anette Josefson & Folke Andersson
 - 1994 Astrid Lindgren
 - 1995 Gunnar Brusewitz
 - 1998 Göran Brunius
 - 2001 Ove Engström
 - 2004 Helmer Lång
 - 2006 Jan Berglin
 - 2007 Hasse Alfredson
 - 2008 Babben Larsson
 - 2009 Mikael Niemi
 - 2010 Lennart Hellsing
 - 2011 Sture Hegerfors
 - 2012 Lasse Åberg
- Engström-dagen pågår mellan 12.00 och 14.30

aktuell



SUND. Edsviken bildar gräns för en sida av halvön Grovstanäs. Fotot kommer från boken och är en del av ett gediget bildmaterial. Bilden är beskuren.

FOTO: ANDERS BAUER

De ger ut personlig bok om Grovstanäs

Under tre år har arbetet pågått med att fotografera och samla historier. På lördag visas den färdiga boken Vårt Grovstanäs upp i stora hamnen i Grovstanäs.

GROVSTANÄS. Halvön söder om Norrtälje dominerades länge av jordbruk men vid 70-talets början startade den utveckling som resulterade i dagens sommarstugeområde. Nu har fyra sedan länge deltidsoberoende samlats i ett do-it-yourself-projekt för att traktens historier inte ska glömmas bort.

– Vi har hållit på i tre år men det blev en väldig spurt nu på våren för att få boken klar, säger Bengt Peters pensionerad designer och producent för teater- och tv-produktioner och sommarboende sedan 1957.

Det är tillsammans med Astrid Ohlsén, Anders Bauer och Eie Peinerud

som han har tagit fram allt material till boken. Från intervjuer, faktainsamling och fotografering.

– Vi har representerat olika kunskaper, säger Bengt Peters.

Grovstanäs historia presenteras i boken, från istid till nutid, med arkivmaterial och intervjuer samt författarnas egna relationer till platsen.

– Allt eftersom har kapiteln växt fram, säger Anders Bauer som tagit de flesta bilderna i boken.

– Det som har varit roligt är att prata med dem som bott här länge. Både de som kom hit tidigt och de som växt upp på gårdarna, säger Astrid Ohlsén, som annars är producent för dokumentärer på SVT.

En intressant berättelse i boken handlar om namnen på de tre ursprungliga gårdarna. Norrgården, Mellangården och Södergården kanske låter bekant. En ti-



dig sommargäst på Grovstanäs ska senare ha införskaffat ett hus i Furusund och där blivit granne med Astrid Lindgren som senare skrev Barnen i Bullerbyn.

– En och annan tror att det kan finnas en koppling där, säger Eie Peinerud, som arbetat mycket med research till boken och sommarboende sedan 1970.

Arbetet med boken har skett helt ideellt och den trycks upp i en upplaga beroende på efterfrågan, via



REDAKTÖRER. Bengt Peter, Anders Bauer, Astrid Ohlsén och Eie Peinerud ligger bakom allt arbete med boken. FOTO: VIKTOR HEDLUND

en så kallad print on demand-tjänst.

Samtidigt som gruppen velat dokumentera sin egen omgivning vill man också inspirera andra till att göra liknande projekt i sin bygd.

– Man tänker att här har väl inte hänt så mycket men det visar sig alltid att det finns något, säger Astrid Ohlsén.

På lördag mellan 15 och 18 hålls en visning i stora ham-

nen i Grovstanäs där alla intresserade bjuds på tilltugg och en möjlighet att bläddra i boken. Där tar man även upp beställningar av Vårt Grovstanäs som kommer att kosta 480 kronor.

➤ Vill du köpa boken kontakta du Anders Bauer, 070-327 70 25

VIKTOR HEDLUND
viktordhedlund@norrteljetidning.se
0709-803971

Grovstanäs

Spåren av människors närvaro i Grovstanäs sträcker sig tillbaka till vikingatiden. Under tiden utvecklades jordbruket på halvön. På 1500-talet var förmodligen de tre gårdar etablerade som

sedan kom att kallas Norrgården, Mellangården och Södergården. På 1700-talet gick gårdarna under Penningby slott men under 1830-talet kunde bönderna själva köpa loss sina gårdar.

På 1960-talet köper fastighetsmäklaren Magnus Idar marken och kommunen godkänner etablerandet av ett sommarstugeområde. Marken styckas upp i 300 tomter som säljs till privatpersoner

som själva får bygga sina hus. Det bestäms att en tredjedel av ytan får bebyggas, en uppdelning som fortfarande gäller. Den mesta bebyggelsen finns inåt land medan ytorna vid vattnet är obebyggd.



Foto: Bengt Peters